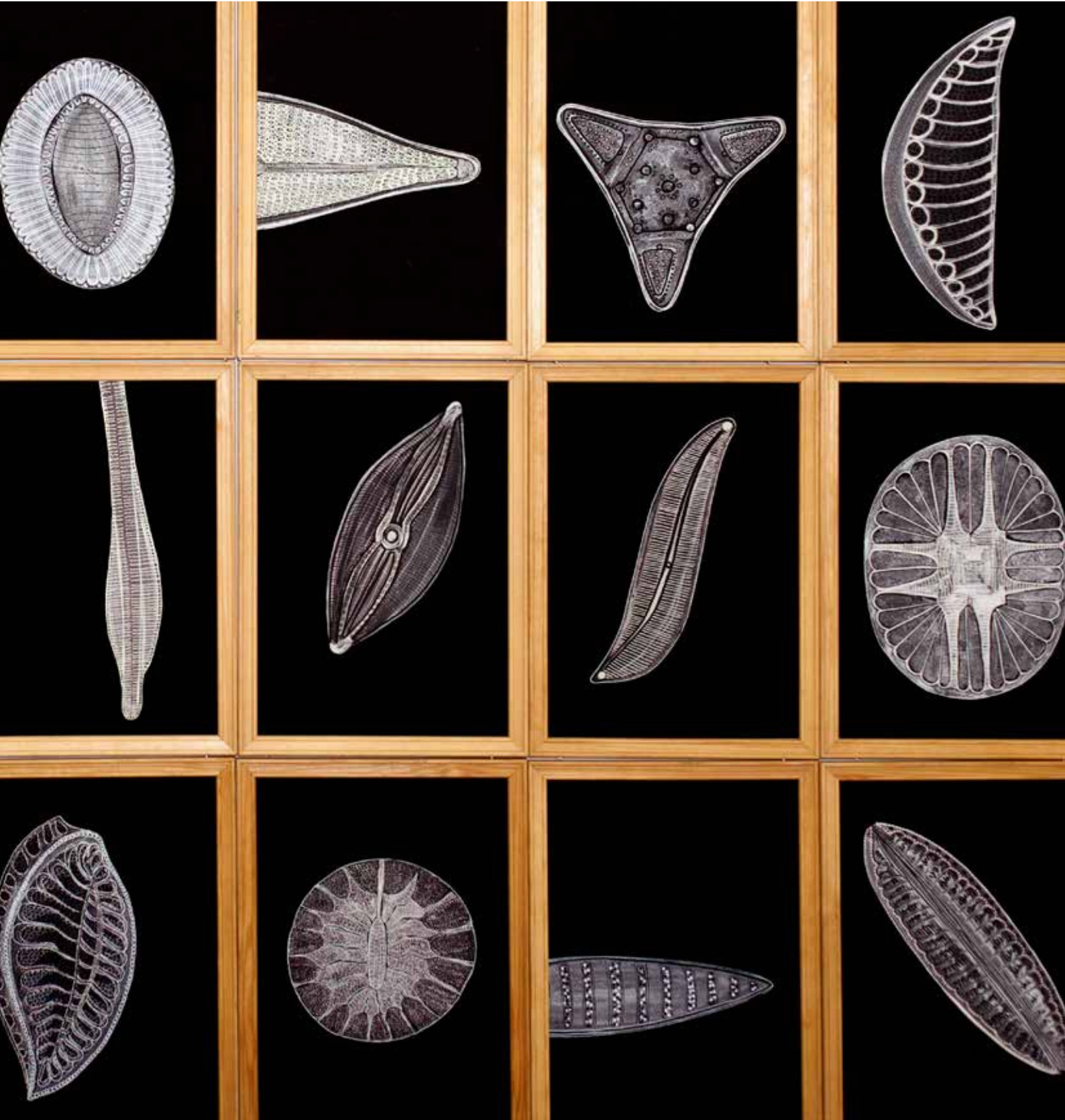


# ISABELLE ROCHEMARS Portfolio



# ISABELLE ROCHEMARS

*Artiste-plasticienne, Isabelle RocheMars vit et travaille à Cadenet (France).*

---

## **L'INVISIBLE COMME TERRAIN D'EXPLORATION**

Au cœur du travail d'Isabelle RocheMars se trouve une fascination pour l'invisible — ces réalités qui échappent à l'œil nu, mais qui structurent notre univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Son œuvre, à la croisée de l'art et des sciences naturelles, donne à voir ce qui ne l'est pas : les diatomées, les coccolithophores, ces architectures microscopiques qui deviennent, sous sa main, des motifs révélateurs de l'univers.

## **DIALOGUE ENTRE SCIENCE ET IMAGINAIRE**

En intégrant des matériaux organiques (sédiments marins, pigments) à ses créations, Isabelle RocheMars tisse un dialogue entre la rigueur scientifique et la poésie de l'imaginaire. Ses œuvres, à la fois sombres et lumineuses, jouent sur les contrastes : des fonds noirs, symboles de l'infini, servent d'écrin à des pigments dorés et à des textures organiques, transportant le spectateur dans un univers à la fois intime et cosmique.

## **UNE ESTHÉTIQUE DE L'INFINI**

Le fond noir, omniprésent, agit comme une métaphore de l'immensité — celle du cosmos comme celle de l'espace microscopique. Les pigments dorés, les textures organiques, tout concourt à créer une expérience visuelle et sensorielle qui invite à plonger dans l'inconnu, entre science et rêve

---

Ci-contre  
Série *Les Courageuses*  
Acrylique, coccolithes et  
or sur toile  
Dimensions 100 x  
220 cm





Crédit photo : Marlene Fisseau

# CURRICULUM VITÆ

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2025**

Exposition permanente à l'Aquarium de la Station Biologique de Roscoff (29), à partir de l'été 2025

**2024**

Résidence d'un mois à La Traverse à Argenteuil (95), avril 2024

**2022**

Exposition personnelle *Chroniques nannofossiles* au Muséum Requier à Avignon (84), du 23 août au 24 septembre 2022.

**2021**

Exposition personnelle *Microscopiques Reliques* avec le Muséum d'Histoire Naturelle au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence (13), du 13 septembre au 7 novembre 2021

**2019**

Exposition personnelle *Microscopiques Reliques* à l'Institut français de Croatie, du 28 août au 8 septembre 2019, Zagreb (Croatie)

**2010**

*Les Mirages*, Galerie Susini, Aix-en-Provence (13)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2025**

Exposition collective «TERRE EAU» chez Emmélie Adilon à Vienne (38), juin 2025

**2023**

Exposition collective à la Alte Färberei, Herborn (Allemagne)

**2018**

- *Quelle couleur est-il ?*, en collaboration avec l'artiste Françoise Roueff, Jardin Conservatoire des Plantes Tinctoriales, Lauris (84)
- Exposition autour du recyclage, Espace culturel de La Laiterie, Cadenet (84)

**2016**

Cahors Juin Jardins, Cahors (46)

**2015**

Festival des jardins synthétiques, Musée Saint-Raymond, Toulouse (31)

**2014**

Co-fondation du collectif d'artistes Gordon.W.Ever, Cadenet (84)

**2013**

PAPerART, Galerie Susini, Aix-en-Provence (13)

**2012**

*Jardin dangereux*, Château de Fargues, Avignon (84)

**2011**

- La Trocade, organisée par Mouv'art et Marseille 2013 OFF, Marseille (13)
- Ouvertures des Ateliers d'Artistes de Marseille, Château de Servières, Marseille (13)
- *Une fraise dans la gueule du loup*, La Robertsau, Rumilly (74)
- « À partir de... Il mondo nuovo de Giandomenico Tiepolo », Art-connexion, Tulle (19)

**2010**

Promenons-nous dans les bois..., Drôles d'artistes, Château des Barrenques, Lamotte-du-Rhône (84)

## DIVERS

### Interventions publiques

Intervention au Mucem, 17 mars 2022 : présentation des *Reliquaires* et *Microscopiques Reliques* dans le cadre du cycle *L'urgence climatique en Méditerranée*

### Publications et entretiens

Isabelle RocheMars, *220 millions d'années après*, entretien avec Jacqueline Caux, *ArtPress* n°490, juillet-août 2021

### Distinctions

- Lauréate du Concours Franco-Suisse, Divonne-les-Bains (3<sup>e</sup> prix)
- Sélectionnée pour le prix de la CCI Marseille-Provence

### Collections

- Fondation Écureuil, Marseille (*Le Bataillon*)
- Usine Vulli, Rumilly (*Les origines de la Girafe S*)

# LES COURAGEUSES, ARMURES POUR L'INVISIBLE



En m'immergeant, par l'imaginaire, dans l'univers des mondes invisibles qui me fascinent, je cherche à représenter notre existence au cœur de cette immensité — de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

Je tente de faire surgir l'invisible.

Il y a une liberté infinie à explorer le monde, à tenter de saisir la fragilité, la beauté, l'émerveillement que nous éprouvons.

Les coccolithes, algues unicellulaires invisibles à l'œil nu, peuplent les océans depuis des millions d'années. Que reste-t-il d'elles ?

Leurs exosquelettes fossilisés, que nous découvrons grâce à la curiosité humaine — cette même curiosité qui pousse l'humain à inventer des moyens d'explorer l'infiniment petit, l'infiniment lointain, l'infiniment hostile. À l'instar des coccolithes, je fabrique des exosquelettes symboliques, inspirée par les inventions humaines : scaphandres, combinaisons spatiales, tenues de volcanologues ou de pompiers... J'admire cette capacité à repousser les limites, malgré la fragilité de notre enveloppe charnelle.



**Courageuses 1, 2, 3 & 4**  
Acrylique, coccolithes et or sur toile  
Dimensions 100 x 220 cm et 80 x 220 cm

Ci-contre  
**Courageuses 1, 2 & 3**  
Acrylique, coccolithes et or sur toile  
Dimensions 100 x 220 cm et 80 x 220 cm

Les Courageuses sont une représentation de moi-même. À l'intérieur de ces armures, ce n'est pas mon corps qui est dessiné, mais mes pensées. L'important, c'est cette idée de se protéger, d'inventer, de se forger une armure pour affronter la vie, les peurs, l'étrange, la mort.

Les dessiner est pour moi une cérémonie, un exorcisme. Elles sont peintes avec des fossiles d'exosquelettes de coccolithes, sur un fond noir. Les Courageuses ont besoin de protection, et pourtant, elles apparaissent fortes et puissantes. Placées dans leurs armures, elles ont les outils pour affronter les dangers — et ainsi, tout explorer.

# PEINDRE L'INVISIBLE



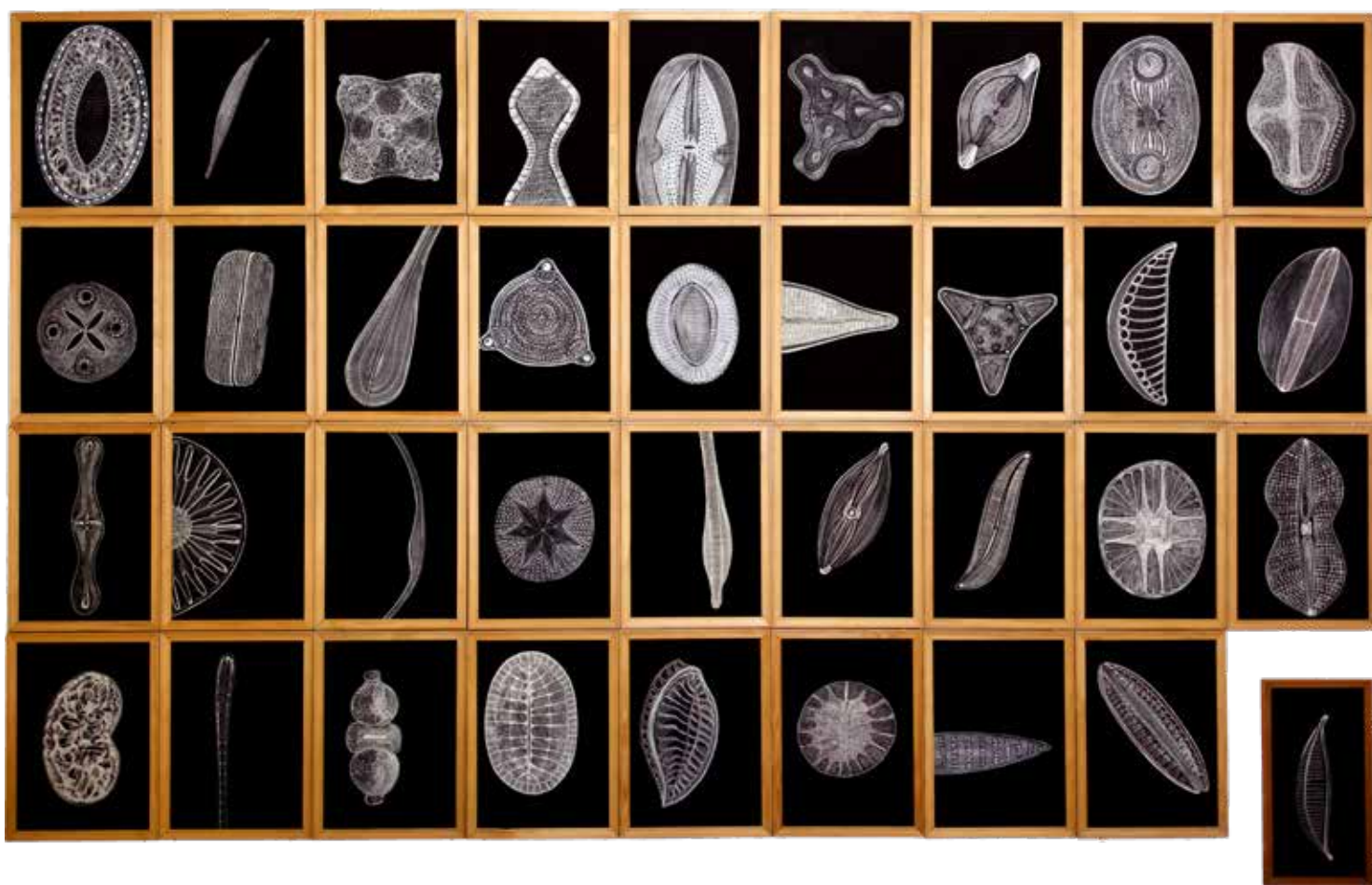
Avec l'eau de différentes mers, Isabelle RocheMars révèle des formes éphémères sur des fonds noirs, où le pigment outremer dialogue avec les cristaux de sel. Chaque toile est une collaboration entre l'art, la science et le temps : les traces apparaissent, disparaissent, changent avec l'hygrométrie, comme une aquarelle vivante. Inspirée par les laboratoires et les expéditions scientifiques, l'artiste utilise des matériaux naturels (coccolithes, eau des océans) pour créer des œuvres instables, exposées sans cadre sur des plaques de métal. Ces peintures, à la fois fragiles et surprenantes, captent l'émerveillement de la révélation, comme un révélateur photographique ou une encre sympathique.

Cette série a été exposée à La Traverse à Argenteuil (95) en avril 2024





# MICROSCOPIQUES RELIQUES #1 et #2



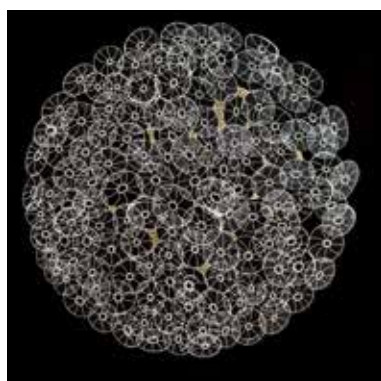
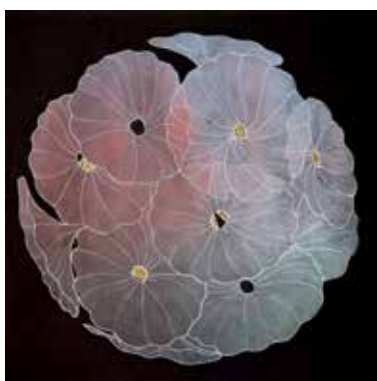
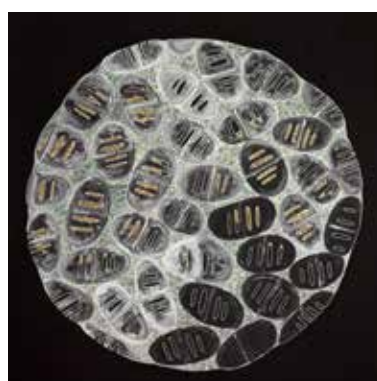
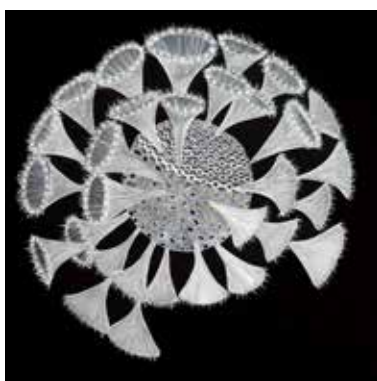
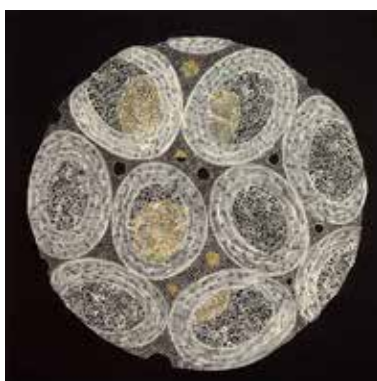
Une réinterprétation de la notion de relique, à travers des chimères de coccolithophores. Ces exosquelettes, disposés autour des cellules, deviennent des sculptures microscopiques, chacune contenant une cellule dorée sous le microscope. Installées dans des cadres ou des espaces, ces formes semblent s'animer, s'échapper, réapparaître — une métaphore de l'acte même de l'observation scientifique, où l'invisible se révèle soudain.

Les séries *Microscopiques reliques* ont notamment été exposées à l'Institut Français de Croatie à Zagreb en 2019, au Muséum d'Histoire Naturelle / Musée des Tapisseries à Aix-en-Provence (2021) et au Muséum Requien à Avignon (2022).

Série *Microscopiques reliques #2*  
*Sans titre*, 2021  
Acrylique et diatomées  
sur papier

Ci-contre  
Série *Microscopiques reliques #2*  
*Microcénose 1*, 2020  
Acrylique et diatomées  
sur papier



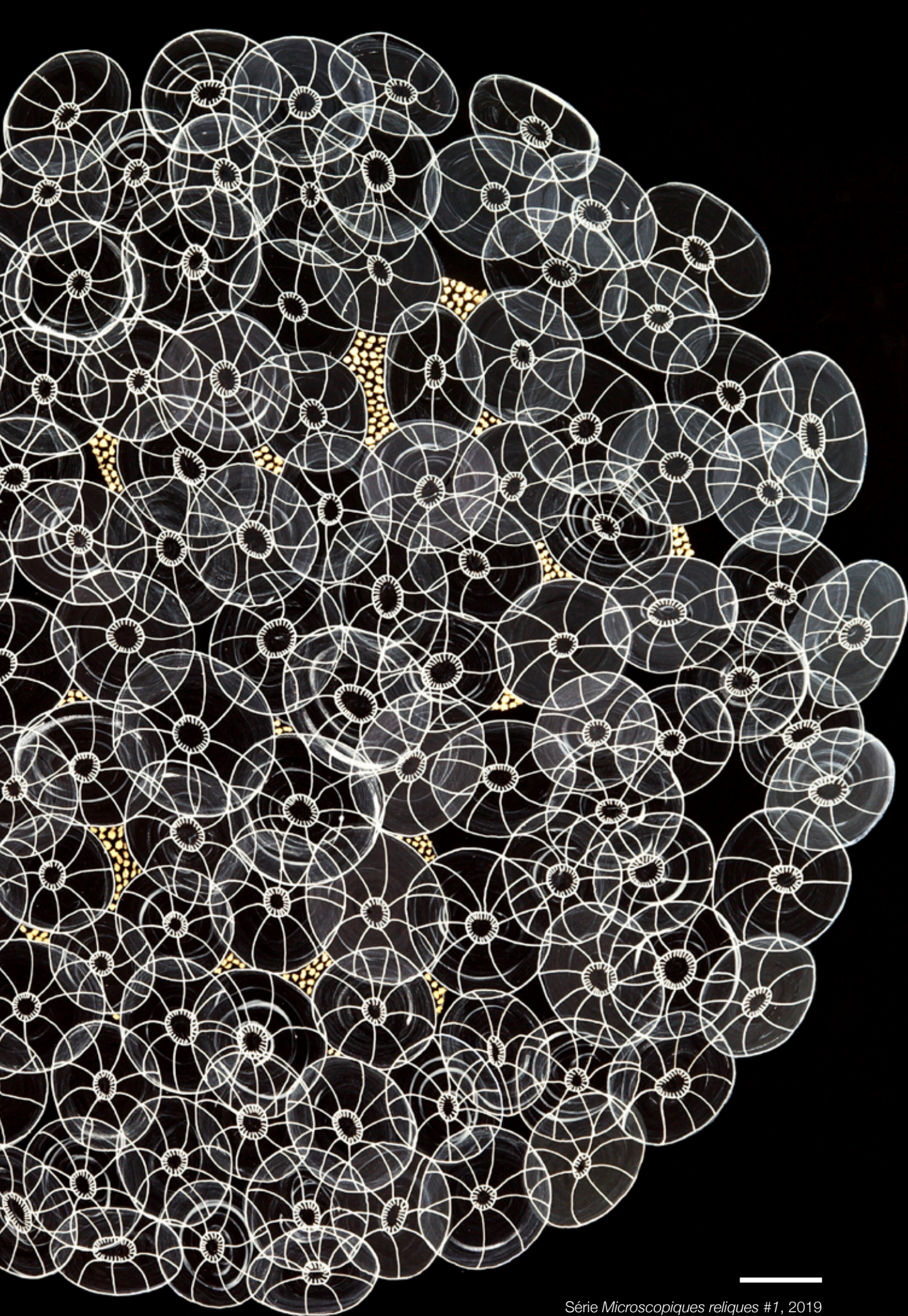


Série *Microscopiques reliques* #1, 2019  
Acrylique, coccolithes et or sur papier  
Dimensions 82 x 82 cm



---

Série *Microscopiques reliques* #1, 2019  
Acrylique, coccolithes et or sur papier  
Dimensions 82 x 82 cm



---

Série *Microscopiques reliques* #1, 2019  
Acrylique, coccolithes et or sur papier  
Dimensions 82 x 82 cm



---

Série *Microscopiques reliques* #1, 2019  
Institut Français de Croatie, Zagreb (Croatie)  
Acrylique, coccolithes et or sur papier  
Dimensions 82 x 82 cm

# LES RELIQUAIRES



Les Reliquaires forment une série entamée en 2015. Ces coffrets-sculptures, aux formes et dimensions variables, contiennent une relique minérale ou végétale, choisie in situ lors d'un voyage (Grèce, 2014, pour la plupart des pièces présentées ici). L'objet reste invisible : seul son lieu et sa date de collecte, indiqués sur le cartel, en témoignent. Chaque reliquaire est le gardien d'un inconnu, une trace tangible d'un périple dont le récit oscille entre histoire et fiction. Le visiteur est invité à ne pas l'ouvrir, même si la tentation est parfois forte. L'œuvre joue ainsi avec les limites de la curiosité, du savoir et de l'imaginaire.

Les *Reliquaires* ont notamment été exposés au Musée Saint-Raymond à Toulouse en 2015.



---

*Les Reliquaires*  
Technique mixte  
Dimensions variables

Ci-contre *Pylos*, 2014  
Musée Saint-Raymond, Toulouse (31)  
Technique mixte  
Dimensions variables



Golfe de Corinthe  
Mer ionienne, mer méditerranéenne  
55° 15' nord 133° 52' est.  
55 25, 134 52  
Petit caillou gris  
2014 1 RM

---

*Golfe de Corinthe*, 2014  
Musée Saint-Raymond, Toulouse (31)  
Technique mixte  
Dimensions variables



---

*Tirynthe*, 2014  
Musée Saint-Raymond, Toulouse (31)  
Technique mixte  
Dimensions variables

# CARRÉ VIP



Une installation vagabonde composée de 25 manches à air disposées en carré : carrés de soie et cravates en soie.



# RELIQUAIRE GÉANT ROSCOFF



Roscoff – Aquarium de la Station Biologique  
Exposition permanente dans l'aquarium à compter de l'été 2025



**ISABELLE ROCHEMARS**

14 place du Tambour d'Arcole  
84160 CADENET

06 46 86 04 44

[isabelle.rochemars@free.fr](mailto:isabelle.rochemars@free.fr)  
[isabellerochemars.fr](http://isabellerochemars.fr)  
*instagram* - @isabelle.rochemars

